

ଆଦିଜନ ।

— ୧୫୫୫ —

କଳିକାତା ।

୬୦୧ ନଂ ସାମକାମାଧ୍ୟାୟ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚଉତିଶା

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚରଣ ମୁଖାଗାଧ୍ୟାୟ କବିଙ୍କ ଅବଦାନ ।

ସନ ୧୯୧୭ ମାସ ।

ମୁଦ୍ରାବଦ୍ଧ ଚିତ୍ର ।

ପୃଷ୍ଠା ୧୦ ଆଦି ଆନା ଆଦି ।

RMIC	95.503
13.1.77	
E	
Rg	
✓	
Em	
Closed	Rg

● দ্বারকানাথ ঠাকুরের প্রপৌত্র, ওদেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের পৌত্র, ওহেমেন্দ্রনাথ ঠাকুরের পুত্র, শ্রীমদ্ভগবতীতার অতিনব সংস্করণ-সম্পাদক, অধ্যাপক
ও অধ্যাপক, আধ্যাত্মিক শিক্ষা ও পানীয়তা, বাজা হিন্দু, অধিবাস্তববাদ, আত্মবিশ্বাসের বিবৃতি, আলোপ প্রভৃতি গ্রন্থ-
প্রণেতা কলিকাতা ঘোড়সাঁকো নিবাসী

শাণ্ডিল্যগোত্র,

শ্রীমুক্ত ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর বি-এ, তত্ত্ববিদ

কর্তৃক বিরচিত "অধিজল" গ্রন্থ ১৮৩২ শক,

৫০১১ কলিগতাব্দে, ৮১ আশ্বিন মাসে কার্তিক মাসে বুধ

বাসরে তুলারশিখর ভাঙ্গবে শুভ পূর্ণিমা তিথিতে প্রকাশিত হইল।

কলিকাতা ১৯ নং গ্রেট, বিখ্যাতার ঘরালয়ে

শ্রীযোগেন্দ্রনাথ মল্লিক কর্তৃক মুদ্রিত।

তোমাকে

ভূমিকা।

কবিতা পুস্তকের ভূমিকা অনাবশ্যক। কেবল একটা কথা বলিয়া বাধি। বোধ হয় সুদীর্ঘকাল পরিত্যক্তবাসনায় এত তাপাদিগের সাক্ষাৎব্যয় পূর্ণাব মনো ঐশ্বরিক ও ঐতিক উন্নয়নের সাহায্য দেখিতে পাইবেন।

এই গ্রন্থ ছাপারটী কবিতা আছে, তন্মধ্যে সের্বটী ঐতিহ্যের “আলাপ” এবং “বিবর্ত” গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়া গিয়াছে। সুবিধার জন্য যেগুলিও গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত করিলাম। তাহাতে পাঠকবর্গের বোধ হয় কোন আপত্তি হইবে না। পুনঃপ্রকাশিত কবিতাগুলি তাবৎচলিত টিহু ন কবিতা দিয়াছি।

কতকগুলি কবিতার ভাব বিদেশী কবিতা হইতে গ্রহণ করিয়াছি। সেহ সকল কবিতার বচননাগণের নিকট কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছি। কিন্তু গ্রন্থের মনো কোন প্রকারে যেহগুলি নির্দিষ্ট কবিতা দিয়া প্রয়োজন আছে বলিয়া মনে করি না। যাহাও মূল কবিতাগুলি জানেন, তাহাও সহজেই বুঝিতে পারিবেন যে গ্রন্থের কোন কবিতাগুলি তদবলম্বনে লিখিত, আর যাহাও মূল কবিতাগুলি না জানেন, তাহা দৃষ্টে তৎসম্বন্ধ জানাইয়া তাহাদের মনোযোগ বিক্ষিপ্ত করা অনাবশ্যক বিবেচনা করি।

এই কবিতাপুস্তক প্রকাশের যথেষ্ট প্রস্তুতি প্রকাশ পাইয়াছে, পাঠকবর্গ সদয় হৃদয়ে তাহা ক্ষমা করবেন আশা করি।

যোডাসাকো
৩০শে কাশিক,
সন ১৩১৭ সাল।

জীক্ষিতেনাথ ঠাকুর।

সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। আখ্যাপত্র	১০
২। গ্রন্থকারের বংশপরিচয়	৭০
৩। উৎসর্গ-পত্র	৮০
৪। ভূমিকা	১১০
৫। সূচীপত্র	১১০
<hr/>	
১ম বিন্দু—একা	১
২য় ” আপনার গান	২
৩য় ” দীনবন্ধু	৪
৪র্থ ” বৈরাগ্য	৫
৫ম ” গান কেন আসে না	৭
৬ষ্ঠ ” পবিত্র নাম	৮
৭ম ” অভয় প্রার্থনা	৯
৮ম ” সাপে থাক	১০
৯ম ” জীবনসমর্পণ	১১
১০ম ” অকুলতা	১২
১১ম ” ক্ষমাকর	১৩
১২ম ” শ্রামল মরুভূমি	১৪
১৩ম ” বারতা নব	১৫
১৪ম ” সফলকাম	১৮

১৫ম	খুলে রাখ	১৯
১৬ম	আশা	২১
১৭ম	কোণার তুমি	২৫
১৮ম	মৃত্যুপাশ	২৬
১৯ম	জীবনভরী	২৭
২০ম	ক্রন্দন	২৮
২১ম	জীবনসন্ধ্যা	২৯
২২ম	ভবসাগর	৩০
২৩ম	আনন্দ	৩১
২৪ম	অমৃতধাম	৩২
২৫ম	দাদা	৩৩
২৬ম	শুকতারি	৩৫
২৭ম	শুকতারি	৩৬
২৮ম	নীরব প্রেম	৩৮
২৯ম	অমৃত	৩৯
৩০ম	আগি কেন	৪০
৩১ম	প্রার্থনা	৪১
৩২ম	কাছে আঁদ	৪২
৩৩ম	আগরণ	৪৩
৩৪ম	বিরহ	৪৪
৩৫ম	ভগ্নহৃদয়	৪৬
৩৬ম	উপহার	৪৮
৩৭ম	অন্নদিনে	৪৯
৩৮ম	হৃদয়	৫০

৩৯ম	”	প্রিয়া ৫১
৪০ম	”	মিলন ৫২
৪১ম	”	জানাব কেমনে ৫৩
৪২ম	”	আসে না কেন ৫৪
৪৩ম	”	সেই গান ৫৫
৪৪ম	”	শুমঘোর ৫৭
৪৫ম	”	সংগ্রাম ৫৯
৪৬ম	”	সে দিন কোথায় ৬১
৪৭ম	”	অমর জগত ৬৩
৪৮ম	”	ঝড় ৬৫
৪৯ম	”	কাঠুয়িয়া ৬৮
৫০ম	”	মূর্থতা ৭০
৫১ম	”	ডায়ারি ৭১
৫২ম	”	পুরাতন বর্ষ ৭২
৫৩ম	”	নববর্ষ ৭৪
৫৪ম	”	ঋতুরা ৭৫
৫৫ম	”	তুমি ৭৭
৫৬ম	”	নির্বাক ৭৯



ଆଞ୍ଚିଜଳ ।

৬৩ তৎসং।

আঁখি জল।

১ম বিন্দু—এক।।*

নিভৃত কুটীরে বসিয়া বসিয়া

অসীম চরণে হৃদয় খুলিয়া

একাকী গাহিছি গান—

বিশ্বের গান

প্রেমের গান

অনন্ত মহিমা গান—

দুঃখশোক পরিভ্রাণ।

—:ঔ:—

২য় বিন্দু—আপনার গান ।❀

আপনার গান গাহি
জগত জড়িত তায় ।
আপনার গৃহে বসি
দেখি যে বিশ্বের কায় ॥

প্রভাতে তপন উঠে দেখি
জাগায়ে বিহগগণে
বিহগে ধ্বনিত করে বন
মহান হরষ মনে ॥
সন্ধ্যায় তপন ডুবে যায়
অকুণ্জলধি মাঝে ।
অঁধারে জগত ঢেকে যায়
পূরবী রাগিণী বাজে ॥

বিছায় চন্দ্রমা শুভ্র হাস
বিমল কিরণ ছলে ।
তারা কুটে উঠে হেথা হোথা
সাজায়ে গগনতলে ॥

বাহিয়ে এসব দেখি যবে
কিছুরি পাইনা ঠাই ।
সুখ শান্তি থাকেনা'ক—বহে
শুধু মরণের বায় ॥

[৩]

জড়তা-আচ্ছন্ন দেখি সব

প্রাণ নাহি কোথা পাই ॥

অস্তরে প্রবেশি দেখি যবে

তখন জানিতে পাই—

তপনের গতি তোমারি নিয়মবলে

তোমারি মহিমাগান পক্ষী কলকলে

নিশীথ আঁধারে শান্তির বিশ্রামধাম ।

চন্দ্রনাক্ষরবে স্নেহের চন্দনবাস ॥

অসীম সুন্দর তুমি তারকা-গগনে ।

তোমারি কোমল ছাত প্রভাতপবনে ॥

অস্তরে প্রবেশি তোমা পানে

দেখিলে জানিতে পাই ।

গাহি যবে আপনার গান

জগত জড়িত তায় ॥

—:৬:—

৩য় বিল্—দীনবন্ধু ।*

তুমি দীনবন্ধু হৃদয়নাথ
 দেখা দাও হৃদয়ে আমার ।
 চিরকাল থাক আমারি সাথ
 তোমারেই জানি মারাৎসাব ॥
 তোমারি কঠোর নিয়মবলে
 ছুটেছে তারকা অসীমেতে
 ছুটেছে রবি বিপ্ল চরাচরে
 তোমারি একের আদেশেতে ॥
 নিয়ম মহান স্মৃথের এষে
 তুমি বিনা কে করিতে পারে ?
 মরম বুঝিবে নিয়মের কে—
 তুমি বিনা কে বুঝাতে পারে ?
 প্রেমরূপ তুমি ককণাময়
 এস তুমি আশ্রয় আসনে ।
 দূরে যাক শোক মোহের ভয়
 দেখি'তব রেহের আননে ॥
 হৃদয়ে আছে যে পাণের ধূলি
 প্রেমবারি সেথা বরষিয়া ।
 মুছাও প্রভু কাঁদিছে আকুলি'
 তোমারই চরণ ধরিয়া ॥
 পতিতপাবন তুমি হে নাথ
 তার দেব তার দীনজনে ।
 সম্পদে বিপদে তোমারি হাত
 ধার থাকি যেন প্রাণপণে ॥

৪র্থ ষিন্দু—বৈরাগ্য ।*

তুই রে কঠোর সংসারের মায়
 আমায় ছেড়ে দে ছেড়ে দে রে ।
 ভেসে যাব সেথা প্রাণ যেথা চায়
 আমায় যেতে দে যেতে দে রে ॥

দূর-দূরান্তরে প্রান্তরের ধারে
 বসিয়া রহিব একা একা ।
 স্নিগ্ধ শ্রামল তরুণের তলে—
 করেও আর দিব না দেখা ॥

প্রভাতে শুনিব পাখীদের গান—
 পরম দেবের স্তুতি গান ।
 আকাশের পানে রহিব চাতিয়া—
 অসীম ঢালিবে মহাপ্রাণ ॥

ক্ষুদ্র কোলাহলে রহিব না আর,
 করিব না আর কানাকাণি ।
 হৃদয়ে গাঁথিব—অসীমের মাঝে
 ক্ষুদ্র প্রাণী—সদা এই বাণী ॥

মধ্যাহ্নেও সেথা রহিব বসিয়া
 আপনারই ভাবের মাঝে ।
 আপনি হাসিব আপনি কাঁদিব
 আপনি থাকি' আপন কাছে ॥

সন্ধ্যায় দেখিব চাহি এক মনে
 ডুবিলে তপন অস্তাচলে ।

নিভিবে আলোক আসিবে আঁধার

অসীম নীল গগনতলে ॥

ছ'একটা করি ফুটিবে তারকা

অতুলন এ জগৎ মাঝে ।

তা'হাই দেখিব, ফিরিব না আর

নিদারুণ সংসারের কাছে ॥

পরম পিতার সঁপি প্রেম-হাতে

নির্ভয়ে ভ্রমিব যথা তথা ।

কাহারেও কাছে ডাকিব না আব

শুনিব না আর কারো কথা ॥

এর কাছে গিয়ে ওর কাছে গিয়ে

করিব না আর কানাকানি ।

আপনি হাসিব আপনি কঁাদিব

স্বথ হুথ বহিব আপনি ॥

এম বিদু—গান কেন আসে না ?

কত দিন গান এসেছি গাহিয়া,

আর কেন গান আসে না ?

প্রাণ কেন আর জাগে না ?

সেই মধু চাঁদ চলেছে ভাঙ্গিয়া

সুধা-শুভ্রবেশে ধরণী ছাইয়া ;

সেই তারাগুলি রয়েছে চাহিয়া

আপন গানেতে আপনি মাতিয়া ;—

গান কেন মম আসে না ?

নিশুন্ধ রজনী—তরুণতা যত

নীরব সঙ্গীত গাহে অবিরত ;

মলয় বাতাস সুগন্ধ বহিয়া

মধুর আবেশে দিতেছে আনিয়া ;

আজি শুধু কেন গাহি না ?

সেই ফুলগুলি ফুটেছে হাসিয়া

আপন সৌরভ-গরবে বসিয়া ;—

আমি কেন তবু হাসি না ?

আজি পৌর্ণমাসী—আনন্দে সকলে

পূরেছে হৃদয়। আমি তবে কেন

প্রাণ চালি' গান গাব না ?

পরানে আনন্দ লব না ?

—:ঐ:—

[৮]

৬ষ্ঠ বিন্দু—পবিত্র নাম ।

গেয়ে যাব গান
খুলিয়া পরাণ
তাহারি পবিত্র নাম
মধুর করুণা-গান ।
তবে রে আবার
বহিবে আমার
মরমে কবিতারাশ—
ফুলের সুরভিবাস ;
তবে ফের হাসি
বাজাইবে বাঁশী—
ছাইবে তপত হিয়া
অমৃত মাধুরী দিয়া ।

—:ঔ:—

[৯]

৭ম বিন্দু—অভয় প্রার্থনা । ✽

তোমার মহিমা গাহিবারে
যাচি হে অভয় দান ।
অভয় পাইয়া দিশি দিশি
শোনাব তোমারি নাম ॥
হাসিয়া উঠিবে তরুলতা
পাইয়া নূতন প্রাণ ।
উঠিবে গাহি বিহগগণে
উচ্ছ্বাসপূরিত পান ॥
পাপ তাপ যত দূরে যাবে
শুনিয়া তোমাব নাম ।
পুণ্যপ্রেম আসিবে সে গানে
করিবারে যোগদান ॥
বিশ্বজগত উঠিবে জাগি
করি' সে অমৃত পান ।
মাতি' হরষে করিবে শুধু
তব দেব ! জয় গান ॥
জয় জয় ভগবান ।
তব দেব জয় গান ॥

—:ঐ:—

চম বিন্দু—সাথে থাক । *

হৃদয়াসনে এস হে—
 মরম দলিত পাপে ।
 জাগে শুধু শোকতাপে ॥
 প্রেমময় পিতা তুমি ।
 দীন হীন শিশু আমি ॥
 শীতল অমৃত ধারে ।
 ববিষ হে হৃদিপরে ॥
 রাখো হে জীবনধারে ।
 ডাকো বা মরণ পারে ॥
 তোমারি চরণে দিব ।
 প্রীতি প্রিয়কায়া সব ॥
 সদা দেব সাথে থাকো ।
 পাপ তাপ যাবে লাখো ॥
 নূতন অমৃত আশে ।
 অনন্দে হৃদয় ভাসে ॥

—:ঔ:—

৯ম বিন্দু—জীবনসমর্পণ । ❀

জীবন সঁপিছু আজ

তোমারি করিতে কাজ ;

তোমারি আশীষ পেয়ে

প্রেমেরি মহিমা গেয়ে

ঘুচাব বিরহ-সাজ ।

নয়নেরি জলে দেখিব যাহার

পাপতাপ ঝরে যায় ।

ভাই ভাই বলে ডেকে লব তারে

আকুল মরম নাঝ ॥

ভ্রমিয়া অরণ্যসারা

আসিবে যে পথহারা

তোমারি অমৃত নামে

জুড়াব তাহারি প্রাণে;

বহিবে মিলন ধারা ।

গাহিবে তখন বিশ্ব-চরাচরে

প্রেমেরে আপনহারা ;

অসীম সে প্রেম ধরিয়া জীবনে

ভাঙ্গিব মোহেরি বারা ॥

১০ম বিন্দু—আকুলতা । *

এখনো কি কারাগারে ?

এ কারা কি টুটিব না ?

আলোক কি দেখিব না ?

কারাগার টুটিনারে

ছিঁড়িবে হৃদয়-তার

যাক তন্ত্রী ছিঁড়ে যাক,

আপনি আপনে পা'ক—

ঘুচিবে যাতনা-ভার ।

কোথা গেছ দয়াময়

এশময় দেখা দাও

অমৃত বরষি যাও

প্রাণ করি' নিরাময় ।

মায়াপাশ পাশরিয়া

ছুটে যাব তোমা পানে ;

সুধাবাগী শুনে কানে

থাকিব বিভোর-হিয়া ।

তুমি তবে প্রকাশিবে

মধুর মূর্তি লয়ে ;

হৃদয়ের সখা হয়ে

দেহ-মন আলোকিবে ।

১১শ বিবৃ—ক্ষমা কর ।

কাতর পরাণে এসেছি হে
তোমার দুয়ার পানে ।
কঠিন বেদনা জাগিছে হে
মরমের মাঝখানে ॥
তোমারি চরণ র'ব ধরে
ছেড়ে আর যাব কোথা ?
তুমি হে আমার রাখ পিতা
ঘুচাও ঘুচাও ব্যথা ॥
দুখ দাঁও—স'ব অকাতরে
তুমি যদি থাক কাছে ।
বারেক দেখিলে তোমা জাগে
আনন্দ হৃদয় মাঝে ॥
তাই ডাকি তোমা দেব-দেব
ক্ষম মোর শত পাপ ।
মরমে বরিষ অমৃত হে
ঘুচাও ঘুচাও তাপ ॥

১২শ বিন্দু—শ্যামল মরুভূমি । *

মুহুর্তের তরে এসেছি হেথায়
 আবার যাইব ! লে ।
 কে কোথায় তখন রহিব পড়ে
 কোন্ লোক লোকান্তরে ॥
 তাই যতদিন আছি এ জগতে
 ক্ষুদ্র ধরি' এই প্রাণ ।
 গাহিব কেবলি তোমারি মহিমা
 তোমারি মঙ্গল নাম ॥
 ধরণী ছাড়িয়া সে গান চলিবে
 অনন্তের মধ্য দিয়া ।
 পদতলে তব ভাঙ্গা ভাঙ্গা তানে
 শোনাবে দগধ হিয়া ॥

শ্রেমবারি দিয়া করিবে শ্রানল

মরমের মরুভূমি ।
 আবার হাসিব
 নয়ন মুছিয়া
 আবার গাহিব
 জয় ভগবান তুমি
 ধন্ত হোক মরুভূমি ॥

—:ঔ:—

১৩শ বিন্দু—বারতা নব । *

চলে যা রে—

চলে যা আমার পান
উনমুক্ত শূন্য পথ দিয়া
আদি অন্তে জগত ছাইয়া
চলে যা আমার গান ।
প্রেম দিয়া গলারে পাষণ
ঢেলে দেরে অসীম পরাণ
হে মহা অনন্ত গান ॥

মহাবিশ্বে খেলে তারা
আপনা-অনন্ত হারা
লইয়া শিশুর মত
পুতুলিকা শত শত !
কোথা ভেসে যাবে শেষে
মাঝিহীন তরী বেশে—
ভাষণ আবর্ত্ত স্রোতে
কোন্ সাগরের পথে !

এনেছি বারতা নব
শুনিয়া জাগিবে তারা ;
মোহকারা টুটি'সব
ছুটিবে পাগলপারা
পুতুলিকা শত রেখে
অনন্তেরি ক্রোড় দেখে ।

এনেছি বারতা নব—

অনন্ত প্রেমের বলে

মোহি অঁধা দলি' সব

নূতন অসীম বলে

ধাইবে মায়ের পানে

নূতন জাগ্রত প্রাণে ॥

তাঁই বলি গেয়ে যা রে—

গেয়ে যা আমার গান

তপনের সাথে সাথে ।

গেয়ে যা আমার গান

প্রচণ্ড ঝটিকা সাথে ॥

গেয়ে যা আমার গান

মধুর জোছনা রাতে ।

গেয়ে যা আমার গান

সুমনন্দ দখিনা বাতে—

প্রেমাকরে 'প্রাণে জানি'—

বাধা কোন নাতি মানি' ;

নূতন আসিবে আলো

কুহুম ফুটিবে ভালো ;

নূতন হাসিবে চাঁদ

প্রাণ করি' উনমাদ ॥

তাই বলি চলে যা রে—

চলে যা আমার গান

আকাশের মধ্য দিয়া

মরুভূমির মধ্য দিয়া

চলে যা রে চলে যা রে—

অনন্ত ঞ্জের গান

অনন্ত প্রাণের গান ॥

—ঃঃঃ—

১৪ম বিন্দু—সফলকাম ।*

শোন তবে শোন যে আছ জগতে

চলেছে আমার গান—

কারো অশ্রু এতে যদি ঝুছে যায় ।

পাপ তাপ কারো যদি ধুয়ে যায় ॥

সংসারের পারে যদি যায় নিয়ে ।

মরমে আনন্দ যদি যায় দিয়ে ॥

তখনি বুঝিব ধরণীতে আমি

হয়েছি সফলকাম ॥

আকুণ পরাণ সঁপেছি তাঁহারে

লভেছি অমৃতধাম ॥

হৃদয়ের ব্যথা যাবে দূর হ'য়ে

অনন্ত প্রেমের সুরে ।

সে বাণীর ডাকে বিশ্ব এক হবে

বিরহ রহিবে দূরে ॥

—:৩:—

১৫ম বিন্দু—খুলে রাখ ।

মবন আমার ভুলেছিলি সারাদিন
 ধবণীব কোলাহল মাঝে ।
 তবুও কি তোর মেটেনা তিয়াশা ঘোর ?
 আঁধার আসিছে হের পাছে ॥

সম্মুখে চাশিয়া বাবেক দেখে তুই
 ডুবে যায় সন্ধ্যার তপন ।
 বিস্তারিয়া মহিমায় অপূর্ণ উজ্জল
 ব্যাপ্ত তাহে সন্ধ্যার গগন ॥

প্রভাতে কনকভানু জগতের সাথে
 একতানে গাহিবারে গান ।
 উদিত হইয়াছিল শুভ্র জ্যোতি মাঝে
 জাগায়ে স্নপ্ত ধরণী-প্রাণ ॥

মধ্যাহ্নে জাগ্রত জগতের কলকল
 বাধা দিল দেখানে তার ।
 ধরাপৃষ্ঠে তাই ধ্যানভঞ্জে বাদ্রসম
 বব'বল গীর বহ্নিধার ॥

সন্ধ্যায় আবাব মগন হঠতে ধানে
 ডুবে যায় অগাধ সাগরে ;
 সেথা অহা কোলাহল কোন কিছু নাই
 শুধু শান্তি অশান্তির পারে ॥

অঁধার এখন ধীরে—নামিছে নিঃশব্দে

গেছে সবে আপন অঁবাসে ।

প্রকৃতি দেখিছি ধ্যানে—মগন গভীর

পড়িছে না নিমেষ নিশ্বাসে ॥

প্রশান্ত সন্ধ্যার মাঝে তুইও হৃদয়

খোল—খোল—পাশাপাশি ছয়ার

প্রাণের মাঝারে আনো শুভ্র আলো

পূর্ণ কর অন্তর গুহার ॥

যাঁহার প্রসাদে দেখিছ অনন্ত রাজ্যে

সীমাহারা রবি শশী তারা ।

রাখগো খুলিয়া তাঁহারি লাগিয়া প্রাণ—

আনুক বিশুদ্ধ রশ্মিধারা ॥

—:ওঁ:—

[২১]

১৬ম বিন্দু—আশা ?

আজি এ কোথা হতে’

আসিল পাণের বায় !

কে আনিল লুকায়ে

মরমের যাতনায় ?

আপনি আপনাতে

ছিহ্ন মগ্ন ঘোর ধ্যানে—

কেন পাপ আসিলি

তারি হায় মাঝখানে ?

দেখিতাম হৃদয়ে

মধুর প্রভাত-স্বাদে

প্রতিদিন পিতারি

পরিপূর্ণ প্রেম ভাসে ।

দেখিতে পাই না তা’

আজিকে হৃদয় মাঝে—

অজানা পশি’ পাপ

আহ্লাদ উচ্ছ্বাসে নাচে ।

প্রতিপদ নিক্ষেপে

ডুবে বাই—ডুবে বাই—

কোন্ নরক মাঝে

কিছুরি মেলে না ঠাই ।

একিরে কোথায় পড়িলু আশিরা—

আলোকের কণা নাট !

নাচে হেথা শত পিশাচের দল

বিকট বিরূপকায় !

তাদের আঁধার আলোকের ছায়ে

হয়েছে ভীষণতর ;

তাদের হয় রে কোলাহলে যেন

স্তব্ধতাও স্তব্ধতর ।

উঠিব কেমনে এ নরক হ'তে

কার স্নেহ-হাতে ধরি ?

এমন বন্ধু যে কেহ নাই মোর—

কারে আর ডেকে মরি ?

দিবস কাটায়ে বুথায়—বুথায়—

কারে আর ডেকে মরি ?

সত্যই কি তবে কেহ নাহি মোর

তুলিবে যে কোলে করে—

স্নেহের বিন্দুটা দিতে নাই কেহ

তৃষিত প্রাণের পরে—

হা ! কোথা যাব—যাব রে !

ও কি ! ও কি ! কে দেখালে

এ ঘোর আঁধার মাঝে

তবুও আলোক আছে ?

নৈরাশ্রে কে আশা চালে ?

তবে রে আলোকে চল ;
 প্রাণ দিয়ে ভেঙ্গে ফেল,
 অন্ধকার ছিঁড়ে ফেল—
 পাইবে অপূর্ণ বল ।

বিপ্লব বাধায়ে দেরে
 পিশাচ দলের মাঝে ;
 অনন্ত মঙ্গল আছে
 হৃদয় আসন পরে ।
 তুমি হে পরম পিতা
 হৃদয় তোমারি প্রেমে
 বেঁধে দাও, বেঁধে দাও—
 প্রেমময় তুমি পিতা ।
 কিছুতে তা হলে আর
 আসিবে না কাছে পাপ—
 ঘুচে যাবে শোকতাপ ;
 আবাব বিরলে রব ;
 মগ্ন হে তোমার ধ্যানে
 'আলোক-প্রাসাহে র'ব ;
 ধরণীর মলিনতা
 কানাকানি ক্ষুদ্র কথা
 বিষয়ের মোহমায়া
 মরমের তীক্ষ্ণ ব্যথা
 দূরেতে ত্যজিব সব ।

[২৪]

মথ র'ব তব গানে—
অনন্ত সত্যের প্রাণে
অনন্ত জ্ঞানের ধামে—
অনন্তেরি পূর্ণ নামে ।

—:ঔ:—

১৭ম বিন্দু—কোথায় তুমি ?

কোথায় তুমি—কোথায় তুমি ?

কাদি হে দেব তোমারি লাগিয়া ।

ধরিয়া চরণে তব বাসনা ভুলিব সব

বাকুল প্রাণ ঢালিব গাহিয়া ॥

তোমাতে জননী দিবস রজনী

রাখি হে যেন যতনে ধরিয়া ।

কখনো কাবালে ভুলি কোলেতে এইরা তুলি

জুড়ায়ো তব ককণা ঢালিয়া ॥

— : ৩ : —

১৮ম বিন্দু—মৃত্যুপাশ ।

মরণে ঘিরেছে আমার ;
 এঘোর বাঁধনে ছাড়াতে পারিনে—
 জরজর পরাণ হায় ।
 ভোমারে ছাড়িয়া শাস্তি পাবে হিয়া
 জননি বল হে কোথায় ?
 কে আর ডাকিবে আকুল আহ্বানে
 কে আমার সে আছে হায় ?

—:ও:—

১৯ম বিন্দু—জীবনতরী ।

জীবনতরী ভেসে চলে গেল গো—

ভেসে চলে যায় ।

স্রোতের টানে আপনহারা ওগো

কোথা গেল হায় ॥

পড়ে যদি শেষে অকূল পাথারে

কে রাখিবে তায় ।

তরী ফেলে মাঝ গিয়াছে কোথায়—

তারে কে বাঁচায় ॥

তবে বুঝি গেল অজানা সাগরে

বিসর্জিত প্রায় ।

ওগো কোথা গেল তরী—ভেসে গেল—

কোথা গেল হায় ॥

ভেসে কোথা যায় ॥

২০ম বিন্দু—তুন্দন ।

কাদি হে তোমার দরশন আশে—

আমায় ছাড়িলে তুমি

ধরিন কাহারে আমি

মিটাতে আমার আকুল তিরায় ?

কোথা বাব—কাব জ্বাবের পাথে

ভবের গহন মাঝে ?

কেউ ডাক না কাছে—

বহিছে কেবাল হতাশের আসে ।

আকুল মরমে লয়ে

চরণে এসেছি পেয়ে

করণায় লভিতে সুরভি-বাসে ।

দাঁও হে অতুল আনন্দ উচ্ছাসে—

মুছে যাবে তাপরাশি ;

প্রেমের বিনল হাসি

আসিবে শীতল অমৃত বাতাসে ॥

২১ম বিন্দু—জীবনসঙ্ক্যা ।

জীবনের সঙ্ক্যা এল

অঁধারের ছায়া ফেলে ।

দিবস ঘুমায়ে গেল

দীনবন্ধু অবহেলে ॥

জেনেও পড়েছি ওহে

কতবার পাপমোহে

তুমি না মুছালে-বল

কে মুছাবে অঁথিজলে ॥

—:ওঁ:—

২২ম বিন্দু—ভবসাগর ।

ভবের সাগর মাঝে

সন্ধ্যা হয়ে এলরে ভাই ।

দেখে নে কিনারে কোন্

ওরে মাঝি লাগাবি নায় ॥

যখন মেঘেতে পরে

ছাইবে আকাশের গায় ।

না পেয়ে তখন কুল

করতে হবে হায় হায় ॥

সন্ধ্যা হয়ে এলরে ভাই ॥

তাই বলি আগে হতে ৩৮৮০৩

রাখবি কোথা দেখরে ভাই ।

কুল যদি নাহি মিলে

আয় রে আমার সাথে আয় ॥

অকুলেরো আছে কুল

আয় যত ভাই আছিস যেথায়

সেথা গেলে হবে নাকো

ফিরে যেতে ভবের আঁধায় ॥

সন্ধ্যা সেথা নাইরে ভাই ॥

২৩ম বিম্ব—আনন্দ ।

কি আনন্দ উথলিল হৃদে

তব প্রেম লভিয়া ।

বিষাদের অন্ধকার মাঝে

প্রাণ লভি জাগিয়া ॥

অগণন তারাগণ মাঝে

কাচারে হেরি না যে ।

দেখি শুধু তব প্রেমপূর্ণ

মধু অঁাখি বিরাজে ॥

—:ঔ:—

২৪ম বিন্দু—অমৃতধাম ।

পেরেছি যে অমৃতধাম—

সেখায় গাহিছে

নীরব গম্ভীর আনন্দে

স্বরগণে তাঁহারি নাম ।

তবে গাও সবে

গাও মহান জ্বররবে—

যাক সেথা তাঁহারি গান ।

এ মহিমা গানে

শুনিবে স্বরঋষিগণে—

আশীর্বাদ করিবে দান ;

বিকশিবে নৃতন প্রাণ ॥

—:ঔ:—

১৫ম বিন্দু—দাদা । ❀

এ ধরায় যত ছিল তব কাজ
সকলি ফুরায়ে গেছে ।
দেবদেব তাই নিয়েছেন ডাকি
তোমার আপন কাছে ॥
গেছ তুমি চলি অনায়াসে ছাড়ি
সংসারের গ্লি যত ।
দেবগণ সাথে অতুল আনন্দে
করিছ সঙ্গীত কত ॥
আমরা কেথায় পড়ে আছি পিছে
সংশয় হতাশা মাঝে ।
ছোট ছোট সুখ ছোট ছোট ঔষ
হৃদয় পুরিয়া আছে ॥
ভবকাবাগারে বদ্ধ আছি মেরা
মায়ায় নিগড় ডোরে ।
শ্রমকষ্ট কাষ্ট পাত কাজে শাঠ
ভগ্ন হৃদয় ভরে ॥
তুমি দেবলোকে বিচরিছ সুখে
তাহিয়া কন্দন শোক ।
তোমার আনন্দে নীরে কোন বাধা—
আনন্দনন্দন-বোক ॥

[৩৪]

সুছায়ে দেছেন ভগবান তিনি

অশ্রু তব চিরতরে ।

আনন্দ সঙ্গীত শুনিতেছ সদা

বসি তাঁর পদতলে ॥

সে গান পশে না আমাদের কানে—

মরণে লইয়া থেলি ।

কাহার না যায় দেখিবারে সাধ

সে আনন্দ কোলাকুলি ॥

—:ওঁ:—

২৬ম বিন্দু—শুকতার।

গভীর ধোয়ানে মগ্ন দেখি
 গভীর প্রত্যাশ হ'তে
 বিস্তারি আপন শুভ জ্যোতি
 মহান আকাশ পথে ।
 করিছ কি তুমি পাপী মোরে
 করিতে সাধনা ষোর ?
 তোমারি মত গভীর ধ্যান
 ধরিব অন্তরে মোর ।
 পাপতাপ যত যাক্ দূরে
 আলোক প্রেমের বার
 পরিমল দিয়া ছাইবারে
 চরাচর বিশ্বকার ॥

—:ওঁ:—

২৭ম বিব্দ -- শুকতার।

নিম্ববদ দশদিশ—

জোছনা গিয়েছে মিশি

প্রভাতের অন্ধকারে

জাহ্নবীর পরপাবে ॥

সুদূরে বাজিছে বাণী—

উষার অস্পষ্ট হাসি,—

মবমে পশিছে আসি

বায়ুর হিম্মোলে ভাসি

মৃদু মৃদু ভাঙ্গা তান

জাগায়ে ঘুমন্ত প্রাণ ॥

অসীম নীলিমা মাঝে

শুভ তারা চেয়ে আছে

মিটি মিটি হনয়ানে

আলসমাখানো প্রাণে ॥

এরি মাঝে আত্মতার

প্রভাতের শুকতার।

মগন গভীর ধ্যানে

পরম পিতার নামে ॥

অগ্নি তারা মনে করি

ছুটে যাই কাছে তোরি,

তোরি সাথে বাস করি

ধরণী ত্যজিয়া চলি' ॥

নিঃস্বপন কি সে সেথা
 বুঝিতে পারিনে তেথা ।
 তেথায় হৃদয় তা নাহি
 'নব কোলাহল আছে ॥
 তাত চাহি ভোঁবি সনে
 অসীমের এক কোনে
 ধারণে গভীর ধ্যানেন ;—
 গাতিতে প্রভাত প্রাণে
 পরম পিতার নাম,
 তাঁচারি মতিমা গান ॥
 শুনিতে পাইয়া তাহা
 জগত করিবে তা—তা ।
 ধরে যাবে অক্ষপায়া
 গলিত নরমধারা ॥
 তখনি সফল-আশ
 সুরতি কেলিব আস ।
 তাঁরি মন পাইবলে
 ছেয়ে যাবে চরাচরে ॥

২৮ম বিন্দু—নীরব প্রেম ।*

প্রেমের সন্ধানে যদি কেহ ফিরে ।
ভাল বেসে বাক চিরকাল তরে ॥
কেবলি কথার না বাড়ায়ে রাশি ।
আমি তোরে বড়—বড় ভালবাসি ॥
নীরব ভাবের প্রেমেতে রাজত্ব ।
অভাবে কি কষ্ট—প্রেমেরি এ তত্ত্ব ॥

—:ঔ:—

২৯ম বিম্ব—অমৃত ।

নিঝরিণী গেয়ে গেয়ে
ফুলগুলি ছুঁয়ে যায় ।
উজলি পূর্ণিমা নিশি
বিমল জোছনা ভায় ॥
দূরেতে বাজায় বাঁশী—
মধুব পশিছে কানে ।
তোরি কথা জেগে ওঠে
মরমের প্রতি গানে ॥
আয় তুই প্রাণপ্রিয়ে
তোর লাগি গাঁথিয়াছি ।
নিশীথ শিশিরমাথা
গোলাপের মালাগাছি ॥
মধুরের মধুরতা
রহেনা—রহেনা ভায়—
তুই না বজিল কাছে ;—
মৃত্যুও অমৃতপ্রায় ॥

—:ওঁ:—

৩০ম বিন্দু—আসি কেন ?

প্রতিদিন কেন আসিগো হেথায় ?
 জানালার পাশে বিমল মুখখানি
 দেখিবারে তব বড় সাধ যায়
 তাই প্রতিদিন আসিগো হেথায় ।
 উন্মুখ পরানে সাঁঝের বেলায়
 চাঁবি ছুটি তব প্রশান্ত নয়নে—
 দেখিবারে তাই বড় সাধ যায়
 প্রতিদিন তাই আসিগো হেথায় ।
 দেখিব তোমার শাস্ত মুখি তায় *
 অশান্তিপূর্ণ এ সংসারের মাঝে ;
 আকুলতা শুধু লয়ে আছি তায় :
 প্রতিদিন তাই আসিগো হেথায় ।
 শুনিব তোমার বাণী সুধাময়—
 আকুলতা দূরি' রেখে যাবে হৃদ
 মরমজ্বালো শব্দ শান্তিবাণ ;
 প্রতিদিন তাই আসিগো হেথায় ।
 সন্ধ্যায় তপন অস্তাচলে গায় ,
 সুধামাখা চাঁদ উদিয়াছে হেথা—
 থাকিতে চাহিগো তাবি সুধাচার ;
 প্রতিদিন তাই আসিগো হেথায় ॥

৩১শ বিব্দু—প্রার্থনা ।

আমি শুধু মাগিব অভয়
তারে ভাল বাসিবার ;
দিবানিশি শুধু তার লাগি
জীবনেরে সঁপিবার ॥

—:৩:—

[৫২]

৩২ম বিন্দু—কাছে আস় ।

হৃদয়ের মাঝখানে

আস় কাছে আস় ।

স্বকোমল হৃদী হাতে

বাধরে আশায় ॥

পাড়বে মাথাটী তোর

বুকেব পরেতে মোর—

দীরে দীরে গান গাব

কেবলি প্রেমের গান ।

সে গানে পাড়াব ঘুম

মধুব বাধিয়া প্রাণ ॥

তুই'ব পড়ি'নি ঘুমি'

কপোলেতে দিব চুমি ;

আর শুধু চেয়ে ব'ব

ওই নোব মুখপানে ।

স্বপনে রহিব তোর

মরমজুড়ানো গানে ॥

দেখিবারে চাস যদি

কাছে তবে আস় ।

মরমের প্রতি পত্রে

তোরি গাথা ভায় ।

—:৩:—

৩৩ম বিন্দু—জাগরণ ।

ঠিক স্বপনে তোর
 সুপের প্রথম ঘুমে ।
 মলয় বহিছে ধীরে,
 তাবা অগ্নে গৃহভূমে ॥
 উঠিলু রথানে তোর —
 কে যায় আশ্রয় নায় ।
 কে জানে কেমনে মোরে
 তোমারি হৃদয়ে প্রিয়ে ॥
 গুরছে চঞ্চল বায়
 নীবন আঁদার স্রোতে ।
 রতে ন চম্পকবাস
 সুখ যেন স্বপনেতে ॥
 কোকিলের হায় তায়
 অপন সবসে মরে ।
 মবিবার সগা আশ
 প্রিয়ে তোব জদিপরে ॥
 ওঠা' মোবে । ছবাদল
 অবস পড়েছ ঢলে ।
 ঝঝক চুষনে . প্রম
 স্নান আঁপি ওঠপরে ॥
 (মোর) কপোলে মলিন ভায়
 (মোর) মরম বাজিছে জোরে ।
 (আবার) হৃদে তব বাধ মম
 ছদি—সেথা যাক ঝরে ॥

৩৪ম বিন্দু—বিরহ ।*

অত্যাচ্ছ পর্বত হতে স্রোতস্বিনী যথা
 সাগরের পানে ছুটে চলে যায় ।
 আমার পরাণ তথা চিরকাল তরে
 তব অভিমুখে উছলিয়া ধায় ॥
 যেথায় থাক না তুমি সেথা আমি আছি ;
 কাছে আছি জেনো, দূরে যদি থাকি ।
 সূদূর প্রবাসে যবে, তব বক্ষতীরে
 আমার বৃকের বাজে ধুকধুকি ॥
 নয়ন তুলিয়া দেখ আমি তব কাছে ;
 প্রাণভরে দেখি তব মুখচ্ছবি ।
 তোমায় সদাই হেরি, তব কথা শুনি ;
 তব আলিঙ্গন সদা অনুভবি ॥
 চুষকে যেমন টানি' লোহে নিজপানে
 বিছায় আপন ধর্ম লৌহময় ।
 প্রাণের মাধুরী তব ছায় সেই মত
 মম চিন্তারার্শি—তব প্রাণময় ॥
 নয়ন ডুখানি যাহা হারাই বিরহে,
 মনমাঝে আরো উজলিয়া উঠে ।
 অধবেষ চুণুটুকু লভিতাম কাছে,
 বিরহে মাধুরী আরো তাব ফুটে ॥

কর্তব্য যদি বা থাকে—করিতে হইবে
 বলি' দিবানিশি পূজ না তোমায় ।
 সৌন্দর্য্য যদি বা তুমি বিলাও চৌদিকে—
 পূজা তাবি হেতু দিই না তোমায় ॥
 আমার প্রাণের কথা—যাহা আমি চাই,
 আমি যাহা শুধু হৃদিমাঝে জানি—
 জানি নাকি কি কাবণে তোমার অন্তরে
 দেবী বলে সদা পূজি বহু মানি' ॥
 পাণরের বাধ ভাঙ্গি' আগে দেখিবারে
 তৃণগাছি ঝানি জেগে উঠে যথা ।
 স্বপ্নের স্বপন দেখি যুগ্ম মাতৃষ
 হুঃখ দিবসের ভুলে যায় যথা ॥
 আমার পরাণ তথা আকুলিয়া ধায়
 শুধু তোমা পানে—তোমা পানে শুধু ।
 হুঃখীর স্বপন তুমি স্বপ্নভরা ওগো,
 জীবনের আলো, তুমি প্রাণবঁধু ॥
 যেগায় থাকনা তুমি, সেগা আমি আছি ;
 কাছে আছি জেনো, যাদ দূরে থাকি ।
 মন দিয়া শোন তুমি—শুনিবারে পাবে
 সূদূর পরাণে বাজে ধুকধুকি ॥

৩৫ম বিন্দু—ভগ্ন-হৃদয় ।

সারা রাত্রি জেগে জেগে

তারাদের ডেকে বলি—

“প্রিয়ারে জানায়ে এস

মোর কথা ত্বরা চলি’ ।”

প্রভাতে তপনে বলি—

“ঐবা কবে যাও তুমি

আলোকে উজলি’ দিও

পিয়া যে পরশে ভূমি ।

“যাইবাব আগে কিস্ত

হৃদয় দিতেছি খুলে ;

দেখে যাও—বোণো শাবে

কারে সে বয়েছে ভূমি ?

“তিলমাত্র নাহি স্থান—

বহিছে রক্তের ঝোর ,

প্রিয়া তাহে হলে স্তম্ভী

আমিও স্নেহেতে ভোর ।”

দোলায় ছাঁলে ঘুম

শিশুর নয়নে আসে ;

সেই নত সারারাত্রি

হৃদয়ের শান্তি-আশে

এধার ওধাব করে

বেড়ায়েছি শ্রান্ত মনে ;

সুখ শাস্তি নাহি তবু

শুধু তোমারি বিহনে।

এস তুমি কাছে এস

ঢাল প্রাণে শাস্তি সুখ ;

মুছে যাক তপ্ত অশ্রু

হৃদয়ের শাস্তি হুথ।

কতদিন আর তুমি

মিলনে রাখিবে দূরে—

নির্বাসন দণ্ডে হায়

হৃদয়েরে ভেঙ্গে চুরে ?

—:ঙ:—

৩৬ম বিন্দু—উপহার ।

মরমে প্রেমের গীতগুলি
 তারে এনেছি সঁপিতে ;
 হা ! সে কি প্রেম-কোমল করে
 পূজা আসিবে লইতে ?
 কতদিন করেছিহু আশা
 প্রাণ খুলে কথা কব ;
 তিয়াশা পুষিহু প্রাণে প্রাণে
 চরণে রাখিতে সব ;
 আল কি পুরাবে প্রাণ ভরে
 হৃদয়ের সে তিয়াশা ?
 আজ কি হৃদয়ে দিবে ঢালি
 তার পূর্ণ ভালবাসা ?
 আমার প্রাণের স্নানগাথা
 লাগিবে কি ভাল তার ?
 দুটা বিন্দু অশ্রু ফেলিবে সে
 মুছাতে মরম ভার ?
 না—না—চাহিনা চাহিনা কিছু
 প্রতিদান কাছে তার ।
 যাহা কিছু আছে মম সবি
 দিব তারে উপহার ॥

৩৭ম বিন্দু—জন্মদিনে ।

কোন আকাশে ছিলে কোন গ্রহমাঝে
 অপরূপ জ্যোতিষ্ময় রূপখানি লয়ে ?
 কেন এলে দেবি তুমি সেই তারা ছেড়ে
 আমার অশান্তি মাঝে ?—শান্তি আনিবারে ?
 মোরে তুমি ভালবাস ? কোলাহলে মোর
 ফেরাবে না মুখ ? হৃদয়ে রাখিবে মোরে ?
 এতদিন জানিত না হৃদয় আমার
 দূর গগনের দূর গ্রহ হতে কেহ
 বাসিতে পারে গো ভাল এতটুকু যোবে ;
 স্নতপ্ত হৃদয়পরে এনে দিতে পারে
 এতটুকু শান্তিবারি—অমৃতের বিন্দু ;
 মরণ মাগিত তাই—অশান্তিব নাশ ।
 এখন জেনেছি আমি—আজ হতে চা'ব
 প্রেমের কোমল কবে সঁপিবারে প্রাণ ।
 এই শিক্ষা শিখায়েছ দেবী গো আমায়—
 দক্ষিণা এনেছি তাই শুভ জন্মদিনে ॥

—ঃঃঃ—

৩৮ম পদ্য—হৃদয় । ৩৮

সাগরের তলে মুকুতা বাশি,
 গ্রহ তারা কোটী পিচ্চি আকাশে ;
 আমার হৃদয়ে—আমার কিস্তি
 হৃদে শুধু প্রেম সদা পরকাশে ।
 সাগর আকাশ মহান জানি,
 তাহতে মহান হৃদয় আমার ;
 মুকুতা তাবকা সকল হ'তে
 উজ্জল প্রকাশে মম প্রেমহার !
 যউবনে ভরা রমণী তুমি
 মোর সে হৃদয়ে থাকগো বসিয়া ;
 সাগর, আকাশ, হৃদয় মম
 প্রেমধারে রাবে সকলি গলিয়া ।

৩৯ম বিন্দু—প্রিয়া ।

আমারি আপন হাতে বাধ হাত প্রিয়ে ।
তোমারি বুকতে মোরে লগগো টানিয়ে ॥
নিরালা স্তূর্ঘ্য পথ কঠিন সংসাবে ।
ছাড়িয়া যাবে না বল তাহারি মানাবে ॥
না থাকিলে কাছে হৃদয় আঁধারে ছায় ।
পরানের আশালোক সবি নিভে যায় ॥
থাকে না সংশয় ভয় থাক যবে পাশে ।
আঁধার ঘুড়িয়া ছদে আলোক বিভাসে ॥

ভালবাসা মূর্তি হৈ তুমি

স্থির জামি মোর প্রতি ।

তোমায় জগতে চাছি শুধু—

সবি আর তুচ্ছ অতি ॥

আমার সকলি তুমি ওগো—

সুন্দরি হৈ প্রাণ-প্রাণে ।

তোমারি বুকতে বাধ মোবে—

বিশ্বাম অজ্ঞক জিহবে ॥

সেথা শাস্তি পেতে দাপ চিবকাল তবে ।

তোমায় বাধিতে কাছে চাছি প্রাণ ভরে ॥

নিষ্ঠুর অদৃষ্ট নয়, নিষ্ঠুর সংসার ।

তোমায় কেমনে ছাড়ি—চৌদিকে আঁধার ॥

ঐক্যনাশ নাহি বাধি তোমায় ছাড়িয়া ।

নির্ভরের নাহি স্থল তোমারে তাজিয়া ॥

ললাতন্তু সম বেধে রাখ প্রিয়ে মোরে ।

আমারি সর্বস্ব থাক লোকলোকান্তরে ॥

৪০ম বিন্দু—মিলন ।

এসহে মরমের কাননে
 চেয়ে থাকি তোমা লাগি
 বেদ্বাকুল পরাণে ।
 হৃথের হৃথের কথা
 আকুল শোনার গাথা ;
 জোছনা নিশি রহিবে শশী
 চাহি দৌড়ার পানে ;
 মিলিবে পরাণ দুটি
 হাসিবে সঙ্ক্যা গগনে ।
 প্রেমের চুমুমে তোর
 প্রাণেতে রাখিব ধরে
 পাগলপারা হাসিবে তারা
 এই শুভ মিলনে ॥

১ম বিন্দু—জানাব কেমনে ?

বিজনে তাহারে ভালবেসে
 মরমে শুকায়ে যাই ।
 বিকশিত গোলাপ যেমন
 গভীর কাননে ছায় ॥
 কভু যদি তার মুখখানি
 মলিন দেখিতে পাই ।
 প্রাণেব বেদন জানিবারে
 আকুল পবাণে ধাই ॥
 ভয়ে কাঁপে হিয়া ছুরু ছুরু
 দেখে বুঝি কেহ মোরে ।
 এথায়ে ওথাবে চেয়ে চেয়ে
 যাই কাছে তরা কবে ॥
 কত কথা কাহিব তাহারে
 ভাবিয়া ভাবিয়া সারা ।
 তার কাছে গিয়া—ভুলি সব—
 হইগো আপনা-থাবা ॥
 ফিরে আসি দীবে দেখি' শুধু
 প্রেমের স'খানি তায় ।
 তারে কত—কত ভালবাসি
 জানাতে নারিত্ব হয় ॥
 বিজনে তাহারে ভালবেসে
 মরমে শুকায়ে যাই ।
 প্রাণে প্লাণে কত ভালবাসি
 জানাব কেমনে তায় ॥

৪২ম বিন্দু — আসেনা কেন ?

সন্ধ্যায় তপন ডুবে গেল
 পাখীরা আশ্রয়ে ফিরে এল
 পূরবে আঁধার ঢেকে গেল
 ভবুও আসেনা কেন সে হয় !
 দিবসে গেছিল কাজে যারা
 সন্ধ্যায় ফিরেছে দেখি তারা
 প্রেমসী বিরহে স্নানপাৰা;
 তাবে ত আসিতে দেখি না হয় !
 স্নন্দরী রমণী হেসে হেসে
 দাড়ায়ে চেয়ে পশ্চিম দিশে—
 ঐবুঝি ঘরেতে প্রিয় আসে
 আমারি সে কি আসিবেনা হয় !
 কৃষ্ণাবলিকা চেয়ে আছে
 কৃষ্ণ কখন আসে কাছে—
 সুদূর প্রান্তরে গেছে কাজে ;
 সে কেন ফেলে গেলরে আমার !
 হাঁসেরা দিবসে ছাড়া ছিল
 সন্ধ্যায় দৌড়ায় নিলে গেল
 হরিণ হবিণী ঘরে এল
 আমারি শুধু সে এল না হয় !
 সবরি গেল মরম বাথা ;
 আমারি প্রাণে বিরহ গাথা ।—
 কহিব কারে ? কোথা সে—কোথা ?
 এল না—সে আর এল না হয় !

৪৩ম বিন্দু—সেই গান ।

প্রিয়ে আর

সে গান কি গাহিবি না

লাজমাখা মূহু সুরে

গাবি নে সে গান আর ?

মনে পড়ে সেই রাত্তি

গাহিতে কহিলু তোরে :—

তারাগুণ চেয়ে দেখে

নধুর জোছনা ভাতি ?

“গাব না, গাব না” করে

গাহিল শেষেতে তুহ ;

কি মধুব লেগেছিল --

পরল গেছিল ভরে ।

ডেকেছিলি সেই যবে

মধুব বাঁশীর ডাকে—

সেই প্রেমে ডুবে আছি,

ভূগে আছি আর সবে ;

কত স্বপ্ন গিয়েছিল

তোার তাতে প্রাণ দিয়ে

হইতে আপনহারা ;

কত সাধ হরেছিল

কপোলে কপোল রেখে

প্রেমের চুপন দিতে ;

হৃদাতে বাধিতে, তোরে

মরমে মরম রেখে ।

তুই রে রাখিবি ধীরে

মাথাটা বৃকেতে তোর—

ওই বৃকে প্রাতি খাসে

উঠিবে পাড়িবে ফিরে ;

প্রেমময় শতদল

ফুটিয়া দৌতার খাসে

করিতে জগতে মত্ত

ফেলিবে পরিমল ।

গা'রে আবার সে গান—

পুরাণে মধুব তান ;

বিধুক আমার প্রাণ

স্বপন-মাথানো বাণ ॥

তবেই বুকিব আমি

বাসিস আমায় ভাল ;

মধুর শুনতে তাই

প্রাণত হইবে আমি ।

৪৪ম পদ্য—ঘুমঘোর ।

গান গেয়ে আন নয়নে ঘুমের ঘোর ।
 আঁধার ছেয়েছে ধরা—থেনে গেছে গোল ॥
 পৃথিবীর বাহা কিছু চাহি ভুলে যেতে ।
 সুদীর্ঘ দিবস ধরে চলিয়াছি পথে ॥
 হৃদয় হুয়েছে ক্লান্ত—চাহিছে শান্তিতে ।
 মধুব আবেশে ভরা সন্ধ্যার সঙ্গিতে ॥
 আমার হাতের পরে হাত তব রাখ ।
 ঘুমঘোর দাও আনি' নয়নেতে নাইখ' ॥
 শোনাও তোনার প্রিয়ে সঙ্গীত মধুর ॥
 গাতিয়া জানাও মোরে—নহি ভ্রাম দব ॥
 (পুনঃ বরষা যাব কতনা প্রিয়ে

একা কেথ: বলে আমি ।

মিলন আশা চাহি' তোনারি

সুদীর্ঘ দিবস আমি ॥

জীবনের উৎকল প্রিয়ে

গভীর আধার ঘরে ।

ছেড়োনা আমায়—আন গেয়ে

ঘুমের আবেশ ধীরে ॥

আন চুমি দিয়ে নয়নে ঘুমের ঘোর ।

• তুমি শুধু প্রিয়ে—তুমি একা আছ মোর ॥

ভেঙ্গে যাবে ঘুমঘোর জাগরণে যবে ।

পরানে ক্লেশের চিহ্ন নাহি কোন রবে ॥

গান গেয়ে আন ঘোর ঘুমের নয়ানে ।
 লভিতে দাওগো মোর বিশ্রাম পরাণে ॥
 জগতে তোমাতে আমি ভালবাসি বত ।
 আর কারে পারিনাকো বাসিবারে তত ॥
 অবিখ্যাস হেথা শুধু—নাহি ভালবাসা ।
 তোমা ছেড়ে ত্রিভুবনে নাহ মোর আশা ॥
 (ধূয়া) বরষ দীর্ঘ কত না প্রিয়ে

একা হেথা বসে আমি ।

পথ চেয়ে মিলনের তব

সুদীর্ঘ দিবস যামি ॥

জীবনের উগকুল প্রিয়ে

গভীর অঁধার ঘিরে ।

ছেড়োনি আমায়—এনে দাও

ঘুমের আবেশ বীরে ॥

৪৫ম বিন্দু—সংগ্রাম ।

আজ হ'তে সাবাদিন ধ'রে গান গাব
 মহান উদার সংগ্রামের গান ।
 মরমের মাঝখানে ঘোর আঁধা হ'তে
 আনিব মহান অসামের প্রাণ ॥
 কেবলি কি কুসুমের সুবাসেব মাঝে
 হইব অধীর আনন্দ মাতিয়া ?
 কেবলি কি তটিনীর তবঙ্গের সাথে
 অপনেতে ভোর চলিব গাহিয়া ?
 কবে আসে পূবাণমা চাঁদিনী যামিনী
 হাঁহা ক দোখব অগির পরাণ ?
 কোথা কোন্ বাল্য চেয়ে আছে মোর পথ
 বরে বাবে তাই অশ্রু ছনয়ান ?

‘আর না—আর না ; অনন্ত সংগ্রামগীত’
 আজি চ'তে গেয়ে গাব প্রাণপণে ।
 সংগ্রাম খোলিছে পুরুষের মঙ্গলার্থে ;
 সংগ্রাম কঠোর মানব জীবনে ॥
 আদি কবি গেয়েছেন বালাকি তাঁহার
 সীতার হরণ—কবিতা অমর ।
 নহে শুধু তাহা শেখাবারে এ জগতে—
 হেথায় কেবলি সংগ্রামে নির্ভর ?

মহাসুনি ব্যাসদেব গাহেন কি গান—

নহে শুধু তাহা অনন্ত সংগ্রাম ?

এমন উদার গান ত্যজবে না কভু

মানবের অমর মরমধাম ॥

চিবদিন—পুরাতন চিরদিন হ'তে

কবি যত এই গেয়েছেন গান ।

চিবদিন—ভাবব্যাক্ত চিরদিন কবি

গাহিবেন শুধু সংগ্রামেব প্রাণ ॥

কখনো হইবে তাহা জাততে জাতিতে

পরগীর চূর্ণ পুলিরাশি ল'য়ে—

বুদ্ধির খেলায় কভু ; প্রতি কক্ষ মাঝে

সমোরণ যায় সংগ্রামেব ব'য়ে ॥

সমুখে রেলের গাড়ী চলে যায় যবে

কত না গণিক পনপাশি সা' ।

হৃদয় কাঁদিয়া হাসে কি এক আনন্দে, —

ভেসে গাই তোন—কোথা—কোন্ পাথে ॥

সংগ্রামের মধুগান অবশ্যে পশিয়া

এনে দেয় চার্ণি উন্মত্ত উচ্ছ্বাস ।

আলাপ্তে চার্ণি ও'রে সচেতন বলি

এমনি প্রেমের উদার হতাশ ॥

যত কিছু কক্ষবাশি দেখিছি জগতে

প্রাণ কাণ্ডে দেখি জগন্ত বাতাস

শুধু সংগ্রামের । কিছুই নাহিগো আর—

জীবনে যাবৎ শুধু বক্রপাশ ॥

৪৬ম বিন্দু—সে দিন কোথায় ।

বসে আছি হেথা আমি

একা এ গ্রামান বিজনে ।

হেথা যত তপস্বীতা

কাদিছে নীরব ক্রন্দনে ॥

একদিন দেখেছিলাম—

সে দিন চলে গেছে কবে—

এ গ্রামের চাষিমুখ ,

সে দিন কি আবার হবে !

কি গাণের ফলে আজি

এ গ্রামে আসিল মরণ ।

হাসি নাই হর্ষ নাই

গিয়াছে চলিয়া জীবন ॥

এমন সময় ছিল

গ্রামের গ্রামল ছায়ায় ।

কত লোকে এসে বসে

জুড়াত তাপিত হিয়ায় ॥

নদী সেই বহে যায়

পাখীও গাত সেই গান ।

আজি কেন সবু হায়

তাহাতে জুড়ায় না প্রাণ ॥

তখন বহিত নদী

সুতীর পিপাসার ভরে ।

তখন গাহিত পাখী

মহান পুলকের স্বরে ॥

তখন উঠি রবি

ফুটায় কত শত ফুল

অনন্ত তারকা গ্রহ

জাগাইত হৃদয়মূল ॥

সে আনন্দ গেছে চলে

এ গ্রামের পশ্চিম পারে ।

হেথা শুধু রেখে গেছে

নিরাশার ঘোর আঁধারে ॥

কত যে সোনার শিশু

ছুটিয়া খেলত হেথায় ।

আর তা'রা আসিবে না,

প্রাণ আর জুড়াবে না,

সে দিন গেলরে কোথায় ॥

৪৭ম বিদু—অমর জগত ।

কথন্ গাবে না আর

তটিনী সঙ্গীত রে ?

কথন্ বাইবে থেমে

দধিনে বাতাস রে ?

ছুটিবে না কবে এই

মেঘমালা ভাসি'বে ?

নীরব হইবে কবে

মরমের বাঁশী রে ?

সুন্দর প্রকৃতি যায়—

এতেও মরণ বে !

কভু নহে—কভু নহে—

কিছুই মরিবে না—

তটিনীর গান

বাতাসের প্রাণ

জলদেব হাসি

মরমের বাঁশী

অনন্ত কালের তরে

কিছুই মরিবে না ।

এখন দারুণ শীত

ঘেরিরাছে ধরায় ।

নিদাঘ শরত কাল

চলে গেছে কোথায় !

পাবাপ হৈছে ধরা

অস্তর অবধি রে ;

জীবন কোণে নাই

শৃংখলা—শৃংখলা সাব রে !

বসন্ত আসিছে ফিরে

নুগ্ন প্রাণে ভরা ;

জাগবে দখিনে বায়

উঠবে মৃত ধরা ॥

বসন্ত আসিলে ফিরে

সকলই প্রাণে ভরা ॥

—:—

৪৮ম বিন্দু—বাঁড়ি ।

আয় বে প্রচণ্ড প্রভঞ্জন বায়

আমি তোর সাথে গান গাব—

হু—হু—ক’রে বহে যাব প্রাণে ;

আমি মাতোয়ারা তোর গানে

উড়ে যাব—উড়ে যাব হোপা

ঐ যত উড়ন্ত মেঘপানে ।

আয় তুই ঝড়—ঝড় ভালবাসি

গম্ভীর প্রচণ্ড তোর রাব ॥

সুদূর পশ্চিমে দেখা দেয় মেঘ

গ্রামল কোমল তপ্তখানি ।

না জানি কি প্রেম বরষাবে

কত গান না জানি গাহিবে—

দিবসের এই পারাপারে

ফেলাইবে কত অশ্রুধারে !

ধরণী রয়েছে চেয়ে তার মুখ—

শুনিবারে তার মধুবাণী ॥

সহসা প্রচণ্ড বহিরা বাতাস

উদার প্রেমের ছায়া নিয়ে ।

কড় কড় কড় পড়ে বাজ—

তিয়াশার গভীর নিশ্বাস ;

বাব বাব বাব বাব জন্ম—

বরতা প্রাণের মৃত আশ।

বহে বায় কড়—মিগনের ঝড়

ধরণীর বক্ষ আকুলিয়ে ॥

ধরণীতে যেন প্রেমপূর্ণ বুক

আপ খুলে ডাকে বিশ্বজনে—

কি মধুর উদার আহ্বান !

এমনি ডাকিতে ইচ্ছা করে

কণতের যে যেথায় আছে

সবাবে ক্ষুদ্র আপন কাছে ।

তখন যেন এ ক্ষুদ্রপ্রাণ

মহান উদার হয়ে পড়ে ;—

কাটারো মানে না কোন বাধা—

কেবলি চাহে দৃঢ়ায়ে আঁধা

জগতে আলোক এনে দিতে

অনন্ত সুন্দর প্রেমগীতে ;

কি মধুর ঝটিকা আহ্বান !

ঝড় তুই আয় ফিরে ফিরে

আমার এই পাষণ বুক

ছিদ্রশির ভিন্ন অস্থ করে

যা—যা—তুই অনন্তের তীরে ।

জগতে পাই'ন ভাববাসা—

ছলনায় পেয়েছি কেবলি ।

আমি তবু বগাইব প্রেম—

ক্ষুদ্র প্রাণের মহান আশা ;

[৬৭]

আমি শুধু ছাঁইব অশ্রু

অশ্রু অঁখি আসে যদি কাছে ;

প্রাণ খুলে ডেকে লব আঁন'

ধরা তলে যে যেথায় আছে ।

আমি যত দিতে চাই প্রেম

কিছুতে তত পারিনে কেন ?

সংসারের কি এক কুহক

প্রতিপদে বাধা দেয় যেন ।

তাই বলি ঝড় আর কিবে ;

আমাব এই পাষাণ বুক

ছিন্নশিবা ভিন্নশাস্ত্র করে

নিগ্নে যা—তুট' অনন্ত হৈব ।

সুদৃব বিমল অনন্ত শিখরে

ব'সে রব পত্নীর চরণে ।

সেথা ত'রে মৃত মধুর সঙ্গীত

ডাকিব অকুণ্ড ভার্গবে ॥

থেমে গেল জল

থেমে গেল ঝড় ;

দিশিদিশি বহে মৃত বায়

মিলনের লটগা সুবাস !

পাতে পাতে ঝরে বিন্দুজল

আনন্দের মধুর নিষাস ॥

—:ওঁ:—

৪৯ম পদ্য—কাঠুরিয়া । *

হোথায় দাঁড়ায়ে ছুটি নারিকেল গাছ—

কাঠুরিয়া তুমি ছুঁয়োনা তাদের ।

তাদের অঙ্গের পরে কোরোনা আঘাত

সুতীক্ষ্ণ নিষ্ঠুর তব কুঠারের ॥

শৈশবে তাদের তলে করেছিহু কত

ছুটাছুটা খেলা বাগান রচিয়ে ।

দীর্ঘ কত বর্ষ গেল—আজি কি না বল

কাঠুরিয়া-হাতে দিবারে মঁপিয়ে ॥

ব্রাহ্মণ বলিয়া পুছে গাছেদের মাঝে

সারা ভারতের হিন্দুজাতি বাহে ।

আজি তুমি কাঠুরিয়া কোন্ প্রাণ ধরে

দিবেগো আঘাত কুঠারের তাহে ॥

‘দাড়াও, কেটো না তুমি—করি হে মিনতি

ধরায় প্রেমের গভীর বান্ধন ।

রাখগো পুরাণে গাছে—পাতা জ্বলি দেখ

উন্মুক্ত গগনে খেলিছে কেমন ॥

কাতর আশায় দেখে হাস, ক্ষতি নাই—

রাখিলে তাদের দয়া করে তুমি ।

পিতৃপুরুষ-রোপিত বৃদ্ধ বন্ধু তারা—

বাধা দ্বন্দ্ব ধ্বংস চিরকাল আমি ॥

জড়িও ঝালের স্বাত মন্যগ্রস্থিম

তাদের দেহের প্রতি স্তরে স্তরে ।

তাই আন্ধো প্রাণ চাহে—শিয়বে তাদের

পাখীরা বসিবে বিশ্বামের তবে ॥

আজ্ঞো আশা—পাখা যত তাদেরি আশ্রয়ে

কুণায় বচিবে লতাপাতা দিয়া ।

দয়েল গাহিবে শিবে প্রভাত আলোকে ।—

হেথা হতে যাও তুমি—যাও কাঠুরিয়া ॥

—ঃঃঃ—

৫০ম বিন্দু—মূৰ্খতা । *

ইহা তো হুঃখের ধরা—হেথায় সকলে
এসেছে ক্রন্দন করে ! কোমল-হৃদয়
কঁদিবক পরহুখে ; পামণ যাহাবা
কঁাদে আপনার হুখে । কেন আগে হ'বু
জানিবে লোকেরা নিজ হুভাগ্যলিখন,
যখন হুঃখের ঝড় আসিবে জীবনে
সুখের স্বপন যত ভাসিথা চুবিয়া ?
পাকুক নিশ্চিন্ত ; ভাগ্যে দিওনা ঘুম ।
মূৰ্খতা যেথায় সর্বদা হাসিতে থাকে,
সেথায় হইলে জ্ঞানী—মূৰ্খতা প্রকাশ ॥

৫১ম বিন্দু—ডায়ারি ।

বিদায় লইব যবে দরগাহ কাছে ।

ছুটি লাভেতে প্রেম গ্রন্থের মাঝে ॥

ক্ষুদ্র বড় নত কথা রেখে যাব পাছে ।

তখন দেখাব তোমার অমূল্য আছে ॥

:ওঁঃ—

৫০ম বিন্দু—পুরাতন বর্ষ ।

১

পুরাতন বর্ষ তুমি ! বিদায় আমারে
 দাঁড় চিরকাল তরে—দেখিতে পাবনা
 তোমা' আর কভু । ছাড়াছাড়ি চল যদি,
 গাব না সম্প্রীতি । পুরাতন বন্ধুতার
 স্মৃতি যাবে কেন ? মনে পড়ে দেখা যবে
 নব বরষের দিনে দিয়াছিলে অশ্রু
 উপহার এনে ? আজ এ বিদায় দিনে
 হ্যোমায় দিতেছি অশ্রু উপহার আমি ।

২

বল—বল কোথা—চলেছ ভাসিয়া তুমি
 অজানা দেশেতে কোন্ ? গ্রহতারা যেথা
 মধুর সঙ্গীত গাচে অসীম আলোক
 তরঙ্গের পরে ? উছলে সঙ্গীত যেথা
 স্মৃতি কণ্ঠব শত—শৌনেনিক মর্ত্য
 মানব যে গান ? অতীত বরষ যত
 পরি' নূতন যৌবন-যেথা হতে দেখে
 নিজের ঐতিক মৃত্যু অবাক নয়নে ?

৩

অতীত বরষদের জানাও প্রাণের
 কাতরতা গাথা ; শিখ'ছি কঠোরাবাসে
 প্রাণের নিগূঢ় তত্ত্ব, অতিক্রম করি'
 বেদনা কামনা শত স্তম্ভের সংগ্রামে ।

শাস্তিসুখা যত কিছু দিয়াছে তাহারা,
তারি তরে ভাল বাসি বলগো তাদের ।
করে যদি থাকে কোন অনিষ্ট তাহারা
ভুলে গেছি তাহা সেই শাস্তিসুখা লাগি ।

৪

বরষ প্রত্যেক জানি ভাঙ্গিয়াছে গ্রস্থি
কোনটী না কোন সুবর্ণশৃঙ্খল হতে ;
বিদায়ের কালে চিহ্ন রেখে গেছে প্রাণে
মরণের মর্ম্মভেদী সুদীর্ঘ বেদনা ।
পুরাতন বর্ষ তুমি, পাংশুল মূর্তি,
শুভ্র বস্ত্রাবৃত দেখে বাক্যহীন মুখে
নীরব রয়েছ শুয়ে । ওদিকে হোথায়
অনন্ত আকাশ ভেদি' আসিছে সবগে
নূতন যৌবন ধরি' নূতন বরষ
বসিবাসে শূভ্র তোমার আসন পরে ।

৫

শোন—শোন ওই সুদীর্ঘ নিশ্বাস ফেলি'
বাতাস গাহিছে বিদায়ের গীত তব ।
কি সুখের হত যদি পারিতাম শুভে
তব পার্থক্য পরি' অনন্ত বিশ্রামবাস ।

—:ওঁ:—

৫৩ম বিন্দু—নববর্ষ ।

রোগের শোকের অন্ধকার

আমার ছেয়েছিল রে ।

তুখদহন তব কিরণে

দূর করিণ আঁধারে ॥

নুতন বল নুতন প্রাণ

দিয়েছ প্রভু হৃদয়ে ।

আবার গাহিব তব নাম—

বাহিরিব বিশ্বজয়ে ॥

কোণায় রোগ কোথা বা শোক

সকলি করিব দূর ।

তোমারি অমৃত নামগুণে

প্রাণ হবে পরিপূর ॥

তাপদ কণ্টক দূরে রেখে

চলিব তোমার সান্নিধ্য ।

পথহারা পথিকে ডাকিব

ফেরাতে তোমারি পাথে ॥

আশুক আশুক সবে ফিরে ;

একদিন মিলে সবে ।

প্রাণ খুলে ডাকিব তোমার—

জীবন মার্থক তবে ॥

৫৪ম বিন্দু—ঋবতারা ।*

অনন্দ হৃদয়ে প্রভু-গুণগান ।
কররে সকলে ঢালি দিয়া প্রাণ ॥
(ধুম্রা) দয়াল আমার তান ।
বন্ধু ঋবতারা তিনি ॥

তঁারি একনাম করগো প্রচার ।
দেবদেব তিনি প্রভুগো সবার ॥
দয়াল আমার...

অত্যাচারী যত কাঁপে তাঁর ভয়ে ।
করিব অনন্দ মোবা তাঁরি জয়ে ॥
দয়াল আমার...

তঁাহারি কৃপায় দাসত্ব শূন্য ।
ভাঙ্গিয়া দুর্বল হইবে সবল ॥
দয়াল আমার...

স্বজ্বিলেন তিনি সুনীল গগন ।
নক্ষত্র তারকা ওঁচ অগণন ॥
দয়াল আমার...

জাগালেন তিনি সাগর ভেদিয়া ।
কঠিন মেদিনী জগত মোহিয়া ॥
দয়াল আমার...

তাহারি আদেশে দিতেছে আলোক ।
কনক তপন নাশি' তরশোক ॥
দয়াল আমার...

তাহারি আদেশে পূর্ণিমা শশী ।
অগ্নি বাহিয়া হৃদে আনে হাসি ॥
দয়াল আমার—

প্রয়োজন জানি করেন বিধান ।
নিত্য আহারের পুরাইয়া ঐশ ॥
দয়াল আমার...

একতানে সবে মিলি একপ্রাণ ।
তারি শৃঙ্গগাথা গাহি এস গান ॥
দয়াল আমার তিনি ।
বহু প্রবতারা তিনি ॥

৫৫ম বিদু—তুমি ।*

নিঝুম নীরব রাতে

জগত ঘুমায়ে আছে ।

পাখী এক ডেকে ওঠে

অদূর বনের কাছে ॥

লুকায়ে লুকায়ে চাঁদ

গাছের আড়ালে এসে ।

চুমে যায় ফুলে—তারি

চাহে মধুর আবেশে ॥

স্বপনের রাজা থেকে

তারাগুলি থাকে চেয়ে ।

দখিনে বাতাস বহে—

উদাস সঙ্গীত গেয়ে ॥

দূর হতে ভেসে আসে

মধুর বাঁশীর গান ।

মরমে প্রেমের জাগে

সুখের ব্যথার প্রাণ ॥

তখন তোমারি কথা

ভরিয়া উঠেগো প্রাণে ।

জগত ছাইয়া যায়

কি এক আনন্দ-গানে ॥

আবার দিবস কালে
 জাগ্রত সকলে ববে ।
 একমনে ছুটে চলে
 আপনার কন্ঠে সবে ॥
 বাণক বুঝক যত
 যেথা হাত্তরোল তুলে ।
 তোমায়ে সর্বদা সদা
 দেখি পূর্ণ হৃদিমূলে ॥
 তোমারি নীরব কথা
 মরমে স্তনিতে পাই ।
 তোমারি মধুর হাসি
 পরাণে দেখিতে পাই ॥
 তব ভাবে পূর্ণ হিয়া
 যে মুহূর্তে নাচি রাশি ।
 আনন্দ রাশির মাঝে
 মরণে ডুবিয়া থাকি ॥

৫৬ম বিন্দু—নির্বাক ।

ঘুচেছে আমার কথা—

প্রাণের প্রাণের প্রাণ

তুমি যে কয়েছ কথা ;—

চাহিনা সঙ্গীত আন ।

তোমার মুখের জ্যোতি

খুলে দেয় রূপরশি ;

হেথা যে আনন্দ খেলে—

তোমাবি মুখের হাসি ।

—ঃঃঃ—

ইতি শ্রীকৃষ্ণীয় নাগ ঠাকুর বিবচিত

“অগ্নিভ্রম” গ্রন্থে ষট্‌পকাশতম

বিন্দু এবং গ্রন্থ সমাপ্ত ।

—ঃঃঃ—

